



Государственное бюджетное учреждение Республики Адыгея
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

КОРРЕКЦИЯ ТРУДНОСТЕЙ ПИСЬМА

Шмидт Наталья Владимировна, педагог — психолог
ГБУ РА «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

Майкоп, 2022 г.



Государственное бюджетное учреждение Республики Адыгея
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

**КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА
ПРИ ПРИЗНАКАХ СЛАБОСТИ
АКТИВАЦИОННЫХ КОМПОНЕНТОВ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Признаки:

- Низкая или нестабильная работоспособность (трудности включения, истощаемость)
- Повышенная чувствительность к смене погодных условий, изменению обстановки, недосыпанию, смене режима.
- Трудности длительной концентрации
- Трудности запоминания в любой модальности
- Слабость моторной сферы: гипотонус/гипертонус, трудности поддержания позы, моторная неловкость.

Данная работа.

Упражнение 94.

Минимизация.

Это - видимость обезьянах детским стадом
две мамишки гуляют в болоте выкручивая
две наклоняют свои стороны в альфа
две козлы наклоняют свои,
две ищут надушира шовы
две звёзды по шпато из темных ступаши
приветель две на шупышек манитка
тапачат две над клатами ушибают



Основные рекомендации:

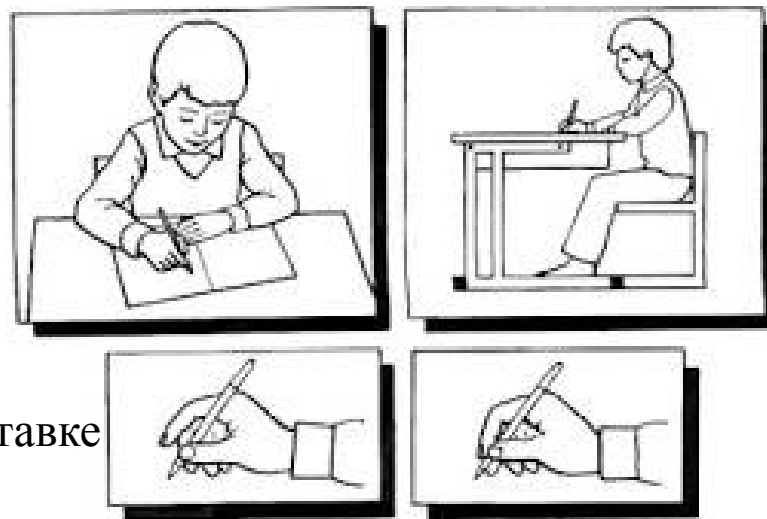
- Режим дня
- Регулярные прогулки
- Регулярные занятия спортом
- Закаливания
- Массаж
- Удобное рабочее место
- Мотивация
- Четкая структура занятий(ритуал занятий, регулярная смена деятельности,
- Физкультминутки)
- Здоровое питание
- Питьевой режим (чистая вода)
- PASE (кнопки мозга, перекрестные шаги)

Рекомендации учителю:

- Снижение темпа письма
- Уменьшение объема написанного
- Использование мягкого карандаша
- Упражнения на регуляцию мышечного тонуса («лимоны», «струночка-веревочка», «кулаки-ладошки», «гиря»).
- Пальчиковая гимнастика
- Массаж рук

Правильная поза при письме

- Сидеть прямо
- Опирается спиной на спинку стула
- Не опираться грудью на стол
- Ноги держать прямо, стопы на полу или подставке
- Туловище, плечи держать ровно
- Обе руки на столе, опираются о край стола, локти выступают за край стола
- Свет при работе должен падать слева (справа у леворукого ребенка)
- Голова слегка наклонена вперед, чтобы глаза находились на расстоянии 20- 30 см от тетради.



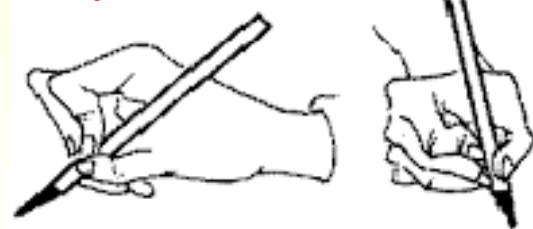
Правильная постановка руки при письме

Ручка лежит на левой стороне среднего пальца, указательный -придерживает ручку сверху, большой –поддерживает ручку с левой стороны

- Все три пальца слегка согнуты и не сжимают ручку сильно
- Указательный палец может легко подниматься (ручка не должна падать)
- Безымянный и мизинец –внутри ладони или свободно лежат у основания большого пальца
- Во время письма рука опирается на верхний сустав загнутого внутрь мизинца
- Расстояние от кончика стержня до указательного пальца –около 2 см (у леворуких–3-4см)
- Лучший вариант –шариковая ручка с резиновой насадкой для пальцев



Неправильная постановка руки





Примеры упражнений на письмо при энергетических трудностях

*Абвисясыворонамфявысуджасобаководамяфвсыуюладчайникчифяч
тлдфяптекамфмясываолбюдгородвымфясчыйкеваобюорорблокнот*

- Найди как можно быстрее все «спрятанные» слова и подчеркни (не потеряв ни одной буквы)
- Составь из них предложения
- Через некоторое время: вспомни предложения и найденные слова



Государственное бюджетное учреждение Республики Адыгея
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПРИ ПРИЗНАКАХ СЛАБОСТИ ПЕРЕРАБОТКИ КИНЕСТЕТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ



Признаки:

- Нарушение кинестетического анализа графических движений; смешения и замены букв, близких по произношению (Л-Н-Д, Б-М-П) и/или написанию (Ж-Х, Б-Д, И-У, Т-П), Например, написание *протязный* вместо *протяжный*, *кополь* вместо *тополь*, *толоса* вместо *полоса*, *луса* вместо *лиса*, *харко* вместо *жарко*, *ветер* – *ветел*.
- трудности написания слов, требующих специального артикуляционного анализа (*кораблекрушение*)
- Моторика:отставание в развитии крупной и особенно мелкой моторики (завязывание шнурков, рисование, вырезание, лепка), речевой моторики
- Артикуляция:смещение или нечетко произнесение звуков; в прошлом длительные занятия с логопедом из-за трудностей автоматизации произнесения звуков

Слабость переработки кинестетической информации

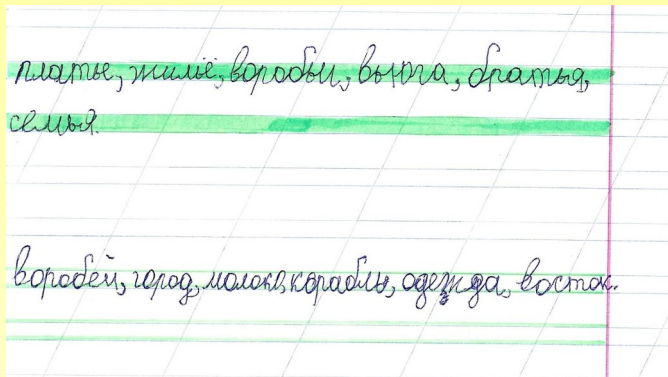
Оружка Сабитового леса,
цветы калачего шитовника,
лучи знаменного бумажка, клочья
красного бумажка, стеллажи
горячего чая, остановились
у младшего брата, между
новогоднего праздника



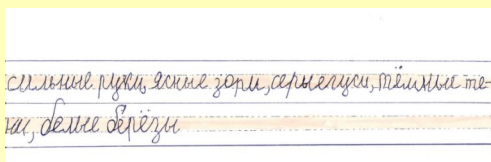
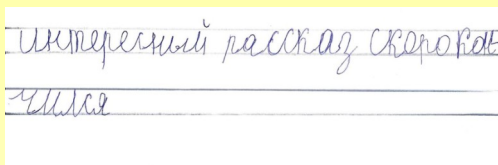
Рекомендации

- Занятия йогой
- Релаксации
- Пальчиковая гимнастика(в начале и в середине урока)
- Правильная постановка руки при письме
- Массаж рук
- Упражнения с мячиками
- Волшебный мешочек
- Сортировка круп (горох, гречка, рис и т.д.)
- Работа с мозаикой
- Узелки (8-10 узлов завязать/развязать)
- Пальчиковые краски
- Лепка из пластилина
- Рисование
- Использование тетрадей с разными вариантами линеек
- Маркировка строчек
- Письмо в разных по ширине строках

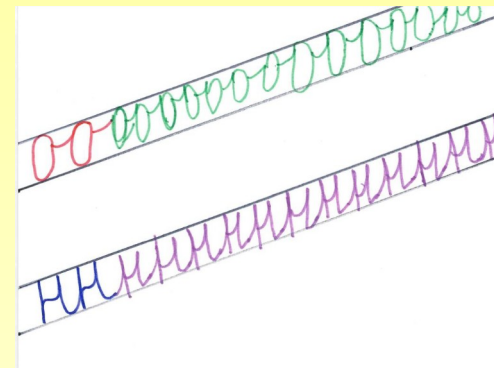
Маркировка строчек



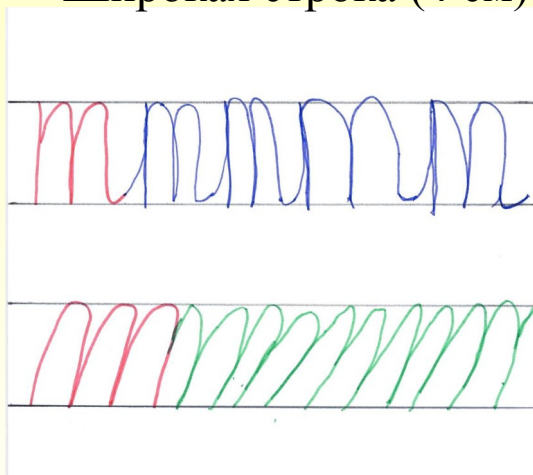
Узкая строка (1 см, 0,5 см)



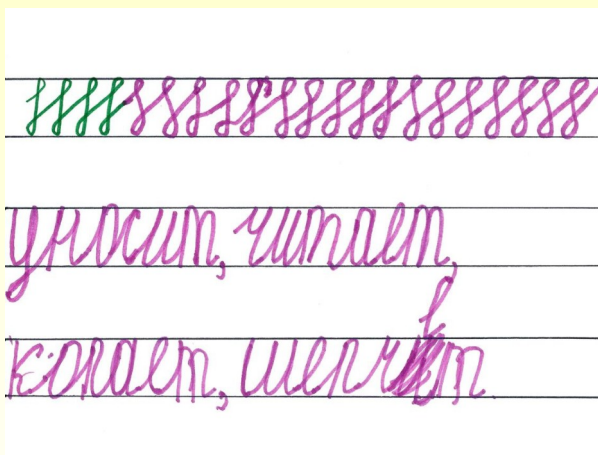
Наклонные строки



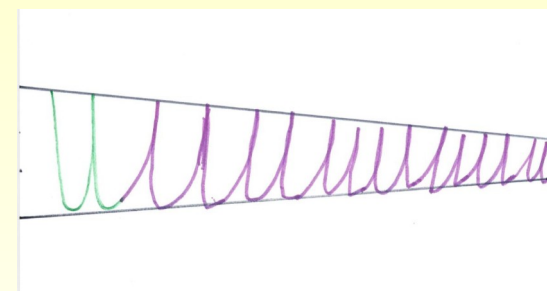
Широкая строка (4 см)



Средняя строка (2 см)



Расширение/сужение строк





**КОРРЕКЦИЯ ТРУДНОСТЕЙ ПИСЬМА, СВЯЗАННЫХ
С НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ
ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФУНКЦИЙ
ЦЕЛОСТНОЙ СТРАТЕГИИ ПЕРЕРАБОТКИ
ИНФОРМАЦИИ, СЕРИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ДВИЖЕНИЙ И ДЕЙСТВИЙ.**



Признаки слабости переработки зрительно-пространственной информации

- трудности ориентировки на листе бумаги, в нахождении начала строки (левостороннее игнорирование/отсутствие отступа)
- трудности удержания строки
- колебания наклона, ширины и высоты букв, отдельное написание букв внутри слова
- устойчивая зеркальность при написании букв
- трудности актуализации графического/ двигательного образа буквы (замена на зрительно похожие или близкие по написанию буквы), замена рукописных букв печатными, необычный способ написания букв
- трудности овладения идеограммами, словарными словами (Классная работа, Москва, собственное имя)
- пропуск и замена гласных, в том числе ударных
- слитное написание двух и более слов

Двадцать второе октября.
Классная работа.
Словарь: орнамент, оттенок,
очевидец, питанишник, пейзаж,
инициатива, камуфляж, имитация
Серьезный - разговор; говор
разъезд - железнодорожный; съезд
средний грибок; медвежий грибок
необъятные просторы;
птицы - следы;

Зрительно-пространственные трудности

У страха глаза велики.

У страха глаза велики.

Ш Ш Ш Ш Ш
Ша Ша Шу Шу Шу
Шу Шу Шу Шу Шу



Работа со зрительно-пространственными трудностями

- Развитие всех уровней пространственных представлений:

- пространство тела (схема тела)

- внешнее предметное пространство (организация помещения, размещение предметов в шкафу или на столе, дорога от дома до школы)

- пространство листа бумаги (ориентация на листе бумаги)

- конструирование (создание сложных по пространственной конфигурации структур)

- квазипространство (логико-грамматические конструкции, числовой ряд, представление о времени, пространства контекста)

- Работа с **почерком** и ориентировкой на листе (Камардина И.О.)

- Работа с **ошибками**, идущими от слабости холистической (целостной) стратегии: словарные слова, анализ гласных

- Рекомендации по **учету пространственных трудностей на письме** (в школе и дома)



1. Пространство тела

«Изучаем мое тело»: что у меня вверху, внизу, слева, справа, спереди, сзади?

«Изучаем тело соседа»

«Изучаем лицо»

Любые игры и двигательные упражнения, где в инструкции звучат пространственные координаты (ползание, игра в мяч, эстафеты, «зеркало»)

Маркировка левой руки, «От браслета»

3. Пространство листа

Лабиринты

Графические диктанты

Рисуночные диктанты

- маркировка соответствующих сторон листа разным цветом и буквами
- нахождение заданных сторон при поворотах листа, у других предметов: тетрадь, книга, календарь и т.д.;
- нахождение заданных углов на листе бумаги и у других предметов: правый верхний, левый нижний и т.д. Для повышения интереса можно располагать в разных углах предметы или рисунки;
- игра «Муха»; упражнения на глазомер (деление стороны)

2. Внешнее предметное пространство

«Что находится справа от меня?»

«Что находится справа от соседа?»

«Роботы»

«Поиск клада»

«Капризный фотограф»

выработка умения определять положение предметов относительно себя на горизонтальной плоскости - парта, стол. (при необходимости возможна маркировка рабочего стола)
выработка умения определять положение предметов справа и слева относительно друг друга на вертикальной плоскости: доска

4. Конструирование

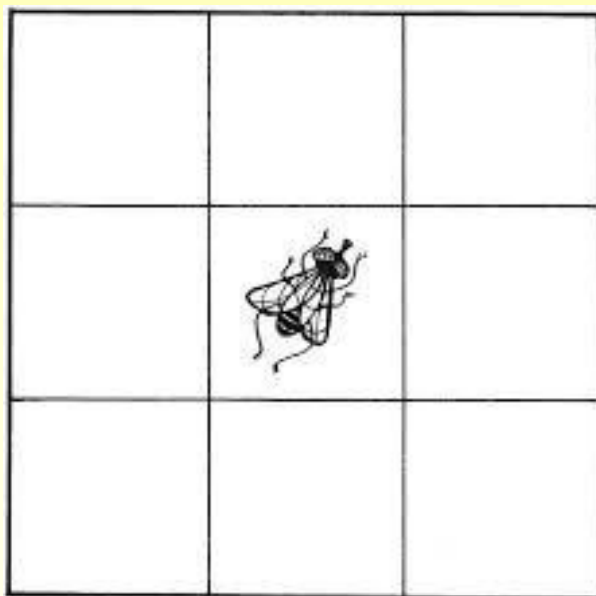
• «Сложи узор»

• «Геометрическая мозаика»

• Оригами

• Любые конструкторы с четким выделением формы контура и формы деталей

МУХА



5. Квазипространство

- «Календари»: игры на отработку **времен суток, дней недели, времен года и месяцев**
- «Найди соседа» (отработка строения **числового ряда** от 1 до 10): если Лисичка живет в пятой каюте, а Мишка – после нее, какой номер каюты у Мишки?
- Игры на определение времени по **часам со стрелками** (настольные игры по типу «Изучаем время» с развернутой отработкой)
- Рассказы по сюжетным картинкам с выделением **контекста** (вероятного, содержательного, логичного сюжета с заложенной в него идеей, шуткой, моралью), а не только последовательности событий

Признаки слабости серийной организации при письме

- не плавное замедленное не автоматизированное письмо с большим количеством отрывов и остановок
- персеверации элементов букв, букв, слогов, слов
- удлинённые соединительные линии в написании слов, написанные без учёта правил нижнего и верхнего соединения
- нарушения последовательности букв в слове (коно), антиципации (знездо)
- В речи: застревание на слогах, повторение уже сказанных слов; неправильное употребление глаголов, предлогов, окончаний существительных; невозможность сохранить нужную последовательность букв; паузы и повторы слов в устной речи; в речи могут преобладать существительные в именительном падеже.



Развитие серийной организации движений

- прыжки со скакалкой, через веревочку /резиночку, игра с мячом
- логоритмика
- рассматривание ритмически организованных узоров с выделением из частей, орнаментов;
- действие по образцу: совместное отстукивание, отхлопывание, оттопывание простых ритмов;
- рисование ритмически организованных узоров и орнаментов по заданному образцу, самостоятельное составление;
- актуализация ритмов в структуре речи: оттопывание, отхлопывание текстов стихотворений, песенок, потешек, прибауток, отдельных слов и предложений;
- письмо букв в соответствии с задаваемым учителем ритмом
- изучение возможных видов соединений
- обведение слогов
- вставить пропущенное соединение
- нахождение и исправление ошибок в образце
- самостоятельное соединение букв в слоги



Государственное бюджетное учреждение Республики Адыгея
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

КОРРЕКЦИЯ ТРУДНОСТЕЙ ПИСЬМА, СВЯЗАННЫХ С РЕГУЛЯТОРНЫМИ ДЕФИЦИТАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.



Признаки слабости функций произвольной регуляции на письме

- пропуск элементов букв, букв, слогов, слов
- контаминации двух слов в одно (все еще – всеще)
- трудности выделения предложений и слов (замена заглавных букв строчными в начале предложения, пропуск точек, слитное написание слов с предлогами)
- обилие орфографических ошибок при знании соответствующих правил
- ошибки в оформлении учебных работ.

Особенности устной речи

- стереотипные простые предложения, отсутствие сложных предложений
- ответы 1-2-сложные, с использованием слов, содержащихся в вопросе
- необходимость вопросов для построения развернутых предложений
- неразвернутость, краткость текста
- непонимание смысла и морали
- пропуск существенных смысловых кусков текста

Классная работа.
 ✕ Довк Доктор дубалит,
 ✕ Утка Кика, Собака Ава,
 свинка Хрю-Хрю, попугай Карудо,
 сова Буида.

Регуляторные трудности

18 сентября.
 Диктант.
 Наша миа
 мы можем играть под милой.
 ✕ Наш темь. В едветвах
 поют птицы. Живет
 миа цветет. Около миа
 кружат ✕ пчелы. У дедо ✕
 вадна всаду пасека. У дедо он
 дан чайничку мед. Хорош
 душистости мед!

?

осенью - 6 5 5 2 6 3 6. 6 1 0 2 2
 зойчик - 6 5 5 1 6 3 6.



Развитие функций программирования, регуляции и контроля

Основной принцип коррекции: действия планирования и контроля выполняются сначала совместно со взрослым, максимально развернуто и с внешними средствами, а потом интериоризируются

Основные направления помощи:

- организация среды: дома, в группе, на индивидуальном занятии
- методики и задания на развитие процессов планирования и контроля
- игры по правилам



Примеры заданий на удержание программ при письме

- Задания на **избирательное письмо**: только гласные – только согласные – только первые буквы – только последние... (можно чередовать программы: в этом слове пишем только первую, в этом – вторую и четвертую...)

- **Диктант с гласными**: «У Мити есть друг Саша» - превратится в

«У _ и _ ие _ _ _ _ _ _ _ у _ _ а _ а»

- **Диктант с согласными**: «_ М_ т_ _ сть др_ г С_ ш_ »

. **Письмо слов наоборот**: книга – «агинк»

- **Корректирующие пробы в своем тексте** (подчеркнуть все слова из 4 букв, обвести все буквы «о» и т.п.)

- **Деформированные тексты**

Варя просила его петь.

Там он будет весь день петь.

Чиж жил в клетке и ни разу не пел.

У Вари был чиж.

Но чиж хотел на волю.

Примеры заданий на формирование функций контроля при письме

- Проверка чужих работ (напечатанных крупно, потом мельче, потом курсивом, потом прописных) и своих (и новых, и старых)
- Сначала в работе делаем ошибки на небольшое количество правил (1-2), потом их число увеличиваем
- На изучаемые ошибки (их отбираем по тетрадям) делаем карточки-подсказки с схематическим, понятным ребенку и желательно придуманным и нарисованным совместно изображением правила. Храним их, при новой отработке используем, учим к ним обращаться.
- Помогаем подсказками: «У тебя 6 ошибок в этом тексте», «Здесь 2 ошибки на правило «безударная гласная в корне слова...» и т.п.



Рекомендации учителю

- Организация рабочего места ученика.
- Знак «Внимание» (например, восклицательный знак или звуковой сигнал), необходимый для привлечения внимания всего класса.
- План урока на доске—крайне важная деталь для организации работы на уроке (может являться «ритуалом начала каждого урока»).
- Поэтапность предъявления сложной или длинной инструкции, её обязательный повтор учителем и/или учеником
- Наглядность, материализация, на начальном этапе максимальная развёрнутость задания, совместное с учителем его пошаговое выполнение с проговариванием каждого шага
- Стимуляция начала деятельности (например, прикосновение, индивидуальное обращение или по договорённости с учеником условный сигнал).
- По необходимости, повтор или совместный разбор инструкции.
- Обеспечение промежуточного результата, дополнительного контроля.
- Возможность шепотом проговаривать каждый свой «шаг» при выполнении задания, т.е. думать вслух.



КОРРЕКЦИЯ ТРУДНОСТЕЙ ПИСЬМА, СВЯЗАННЫХ СО СЛАБОСТЬЮ ФУНКЦИЙ ПРИЕМА, ПЕРЕРАБОТКИ И ХРАНЕНИЯ СЛУХОВОЙ И ЗРИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ



Проявления недостаточности фонематического восприятия на письме

• При письме:

- смещения и замены букв, обозначающих оппозиционные по глухости-звонкости согласные (Б-П, Г-К, Д-Т), по мягкости-твердости
- пропуски согласных при письме под диктовку
- трудности удержания в кратковременной памяти информации для написания

• В устной и письменной речи:

- трудности понимания обращенной речи
- замедленность восприятия речи

Слабость переработки слуховой информации

Лес окрасился в жёлтые,
 краеные, золотистые краски осен-
 ни. Лучи солнца освещали
 поляну перед старухой. Дед
 Селём поднялся на горке,
 взял ружьё и вышел из дома.
 Крошечка вил в редкий лес.
 Стороном толкнётся
 молодые берёзки. У дороги
 побегали под берёзками, по до-
 синовкам. Вдруг над головой
 раздаётся протяжный крик.

Жёлкая крошечка,
 лёгкий груз.

На скелю образовалась крепкая
 узкая поря.



Примеры устных заданий

- **выбор картинок**, соответствующих названному слову
- **подбор пары** к произнесенному слову (взрослый говорит слово, а ребенок должен придумать слова, отличающиеся одним звуком)
- **придумывание слов, начинающихся на определенный звук** (это могут быть вначале м, н, л, р, а затем парные глухие и звонкие звуки -предлагается один звук из пары, например, т, с, б, ж, к);
- **игра «У кого слух лучше?»**: взрослый называет какой-либо звук и предлагает детям хлопать в ладоши, когда услышат слово с этим звуком. Сначала предлагаются простые для дифференциации слова, затем слова, близкие по звучанию; проще находить звук в начале слова, сложнее -в конце и середине слова.

Примеры письменных заданий

1. Напиши только гласные буквы: **Год, обед, хлеб, стул, рубль, дядя.**
2. Напиши только согласные буквы: **Аптека, телефон, карандаш.**



Проявления дефицита слухо-речевой памяти

- переспрашивание учителя
- пропуск слов, кусков фраз, целых фраз из диктанта
- трудности пересказа
- трудности называния
- поиски слов
- частое использование местоимений и обобщающих слов



Игры на развитие СРП

- **Назови пару:** упражнение состоит из двух этапов, на первом, вы зачитываете пары слов, например: река-мост, лес-волк, ручка-тетрадь и т. д. Затем называете одно слово из каждой пары, а ребенок должен вспомнить и назвать второе.
- **«Что какого цвета?»** Ребенку предлагается внимательно прослушать текст, запомнить, что какого цвета, и назвать предметы и их цвета (или раскрасить картинку в соответствии с описанием)
- **Снежный ком**

Рекомендации для учителя

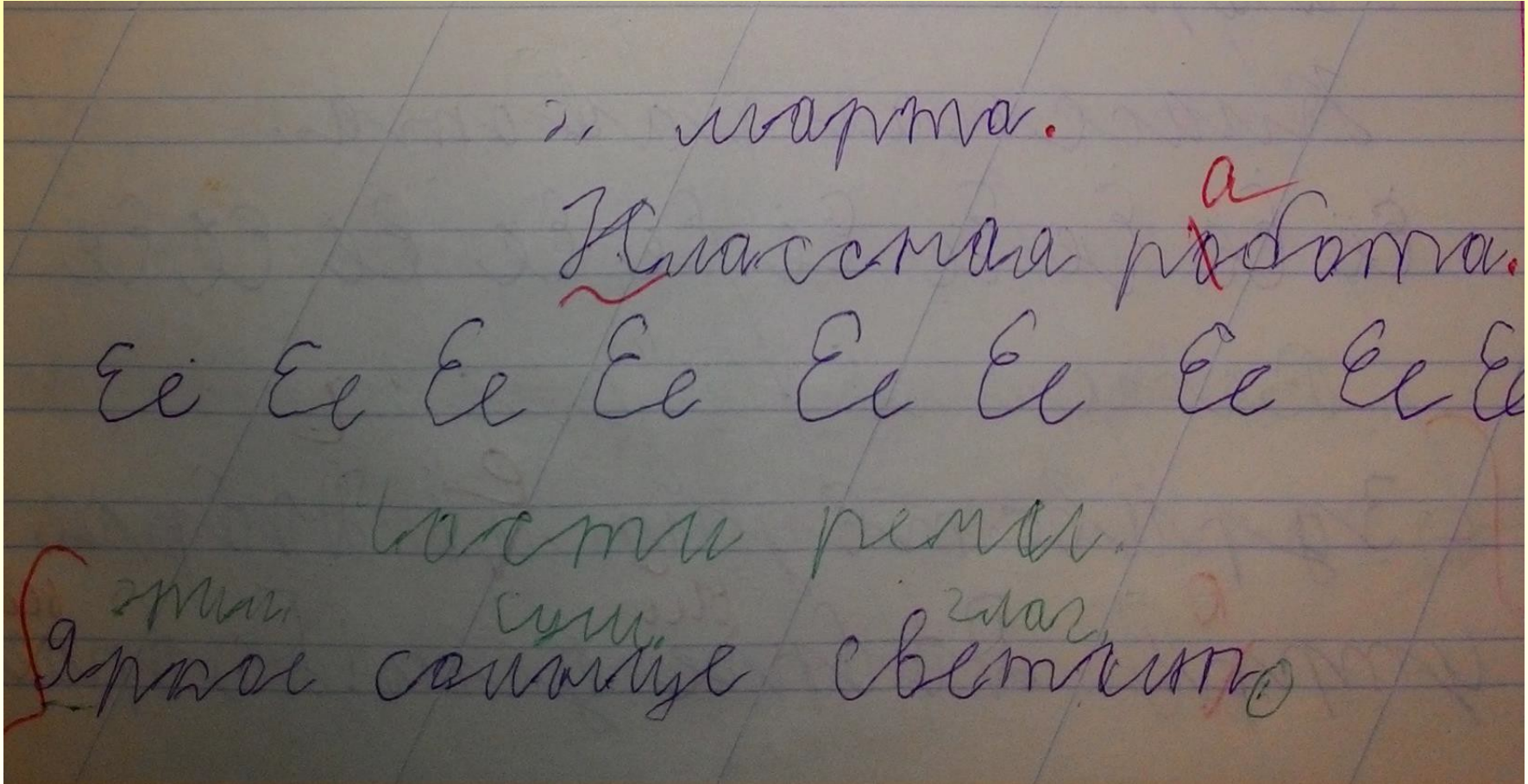
- Требования к речи учителя: хорошая дикция, не длинные фразы, адекватный по сложности словарь
- Во время диктанта дети с низким слуховым вниманием и памятью пересаживаются за первую парту, чтобы они хорошо слышали и видели учителя



КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПРИ ПРИЗНАКАХ СЛАБОСТИ ПЕРЕРАБОТКИ ЗРИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Признаки слабости переработки зрительной информации

- Трудности усвоения графического образа буквы
- Смещения и замены перцептивно-близких и низкочастотных прописных букв (Э-З,Ц-У,Н-К,ц-ч,п-к-н)
- *В зрительном восприятии*: трудности опознания изображений предметов (особенно «в шуме»)
- *В зрительных представлениях*: обобщенные рисунки, при повторении рисунка не закрепление, а утеря формы





Примеры заданий на опознание и дифференциацию зрительных образов

- называние зрительно похожих изображений: банан, баклажан, бумеранг, огурец
- подбор названий к картинкам
- игры «найди, чего на рисунке не хватает», «найди ошибку»,
- игра «найди различия»
- нахождение предмета по описанию на картинке, в окружающей обстановке или без зрительной опоры
- называние (отыскивание) предмета по его тени
- опознание наложенных, перечеркнутых и незаконченных изображений
- составление целого предмета из разрезанной картинки
- «Puzzle»
- опознание изображений в «шуме»(с постепенным увеличением количества и сложности изображений)
- выделение изображений из фона (с постепенным увеличением количества и сложности изображений).



Трудности запоминания прописных букв

- выделение элементов буквы, их обведение
- запоминание и воспроизведение буквы
- соотнесение печатной и прописной форм букв
- нахождение изученной буквы в ряду других, в словах
- написание букв на песке, манке, мокрой тряпкой на доске, толстой кистью на листе бумаги и т.д.
- написание буквы в воздухе (сначала делаются движения руки только от плеча, далее -от локтя и на последнем этапе -от кисти)
- нахождение буквы в зашумленном поле
- угадывание буквы с закрытыми глазами, написанной на ладони, спине
- дописывание буквы

Рекомендации учителю

- выбор четких, не перенасыщенных картинок
- достаточный размер изображений на доске при фронтальной работе
- проверка понимания рисунка
- выделение существенных признаков объектов на рисунке, их называние
- закрепление образа букв во всех сферах: в воздухе по образцу и по памяти, письмо пальцем на столе, обводка пальцем шершавой буквы, конструирование букв из элементов и т.д.



Государственное бюджетное учреждение Республики Адыгея
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

Спасибо за внимание!

Контакты:

Тел. 8(772) 54-02-62 (Центр)

profilaktika75@mail.ru

cdc.minobr.ru