

ДЕФЕКТЫ СМЯГЧЕНИЯ И ИХ КОРРЕКЦИЯ

ВЫСТУПЛЕНИЕ ПОДГОТОВИЛА: ЗАВЕДИЙ Е.Г.,
УЧИТЕЛЬ - ЛОГОПЕД МБДОУ «ДСКВ № 26»

Г. МАЙКОП, 2016Г.

В РУССКОМ ЯЗЫКЕ БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ СОГЛАСНЫХ ИМЕЮТ ТВЕРДУЮ (МЯГКУЮ) ПАРУ. ПРИ ПРОИЗНОШЕНИИ ЭТИХ СОГЛАСНЫХ МОГУТ ВОЗНИКНУТЬ ДЕФЕКТЫ СМЯГЧЕНИЯ

Различают три варианта нарушения:

- а) полное отсутствие мягких;**
- б) излишнее смягчение;**
- в) нарушение дифференциации между твердыми и мягкими звуками,**

ФАКТОРЫ ПРЕДРАСПОЛАГАЮЩИЕ К ВОЗНИКНОВЕНИЮ ДЕФЕКТА

- Снижение физического слуха
- Несформированность фонематических процессов
- Нарушение в строении артикуляционного аппарата
- Нарушение иннервации (тонуса) артикуляционной мускулатуры

НАПРАВЛЕНИЯ



1) коррекция
фонематического
слуха и
фонематического
восприятия

2) выработка
правильного
артикуляционного
уклада при
произнесении
парных согласных

КОРРЕКЦИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА И ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

Основная задача: достигнуть понимания ребенком принципа различения твердых и мягких звуков.

Можно использовать стихотворение «**НЕЖНЫЙ ИЛИ ЗЛОЙ?**», где обыгрываются мягкие и твердые согласные и подчеркиваются основные различительные признаки каждой из этих групп звуков (**МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ, ПО СРАВНЕНИЮ С ТВЕРДЫМИ, НЕСКОЛЬКО ВЫШЕ, ПРОТЯЖНЕЕ, ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЕЕ**).

Большое внимание уделяется различению слов квазиомонимов*
(*мел-мель, угол – уголь, мал-мял*)

* *Квазиомонимы - слова, различающиеся одним звуком в одной и той же позиции*

После того, как ребенок поймет различие в звучании заменяемых им в речи звуков закрепляем этот навык.

Например, в работе с парными картинками на смешиваемые ребенком в речи звуки, логопед называет, а ребенок показывает нужную картинку.

ТАПКИ – ТЯПКИ



Домашние тапки

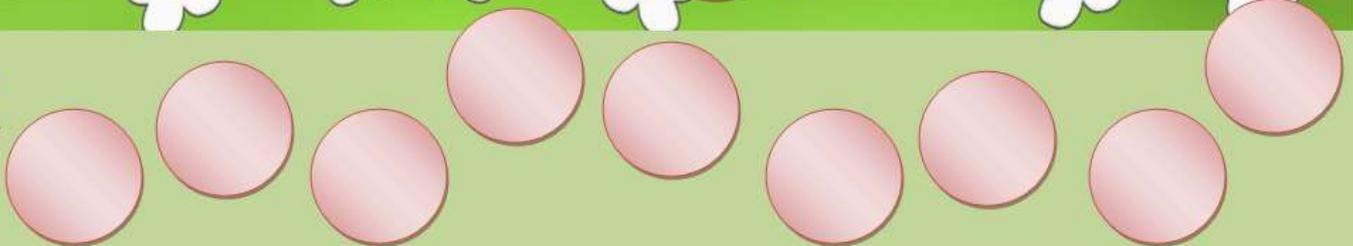


У огородников тяпки

ИГРА «НАКОРМИ ЛЯГУШОНКА»



ИГРА «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ДОРОЖКИ»



ВЫРАБОТКА ПРАВИЛЬНОГО АРТИКУЛЯЦИОННОГО УКЛАДА ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ПАРНЫХ СОГЛАСНЫХ

Мягкие согласные по артикуляции отличаются от парных твердых дополнительным подъемом спинки языка к твердому небу.

Схема 8. Звук и буква Т

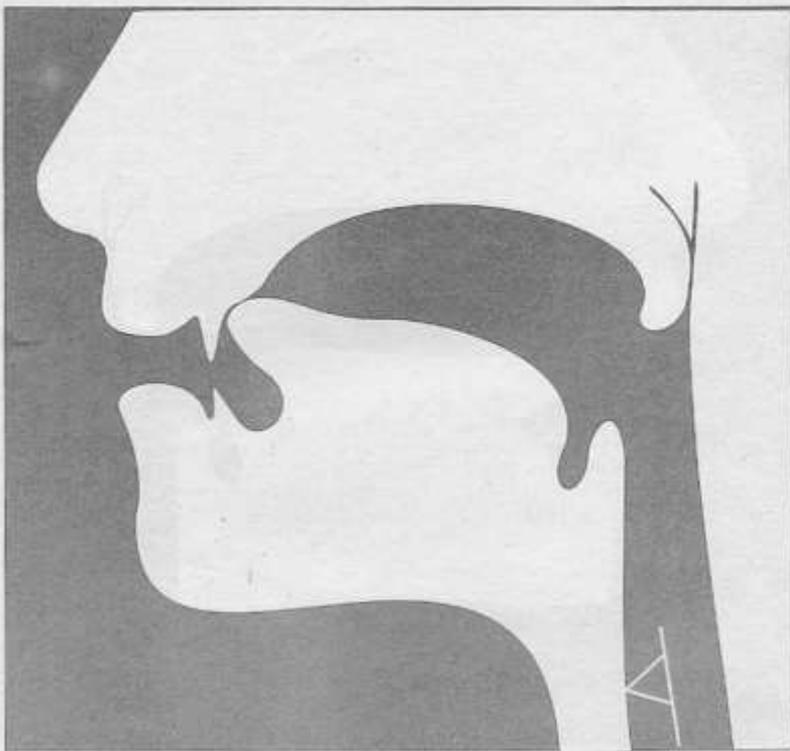
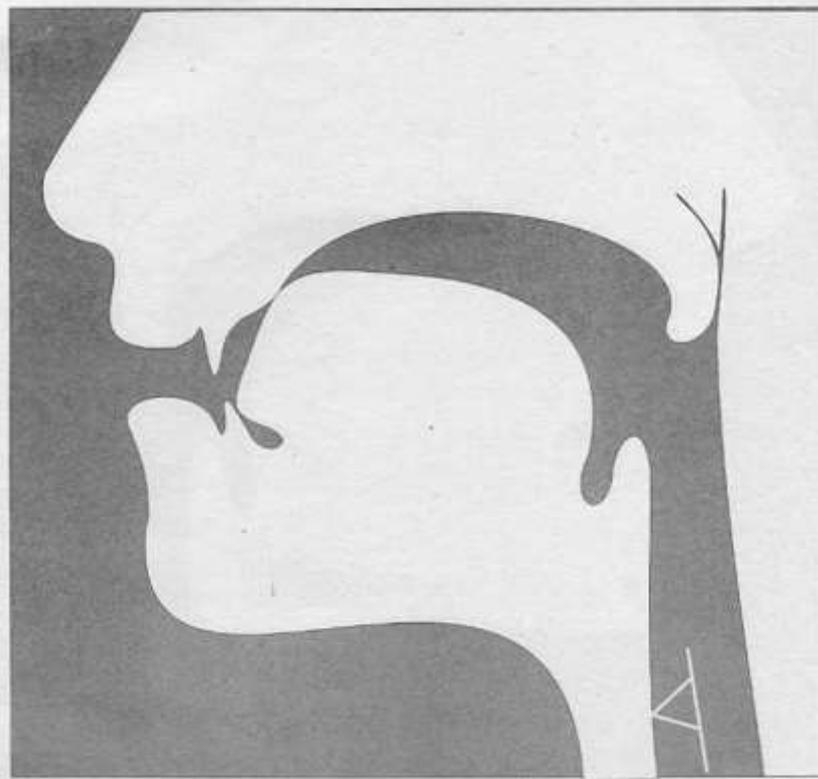


Схема 33. Звук [Т']



РАССМОТРИМ В ТАБЛИЦЕ ЧТО ПРОИСХОДИТ ПРИ ДЕФЕКТНОМ ПРОИЗНОШЕНИИ ПАРНЫХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

При дефектном произношении согласных:		
	Твердых	Мягких
в произношении	мягкие	твердые
дефект	твердости	смягчения
язык	напряжен спастичный изогнут (палатализация)	расслаблен мягкий плоский
средняя часть спинки языка	не опускается выгибается	не поднимается не выгибается
кончик языка	не выражен	выражен
тонус	повышен гипертонус	понижен гипотонус

ЭТАПЫ РАБОТЫ

<u>Полное</u> <u>отсутствие</u> <u>мягких</u> <u>согласных</u> <u>звуков</u>	<u>Излишнее</u> <u>смягчение</u> <u>звуков</u>	<u>Смешение</u> <u>мягких и твердых</u> <u>звуков в речи</u>
<ul style="list-style-type: none">• Подготовительный этап• Этап постановки звука• Этап автоматизации звука• Этап дифференциации звуков• Этап выработки навыков самоконтроля (по Е.Ф. Архиповой)	<ul style="list-style-type: none">• Этап дифференциации звуков• Этап выработки навыков самоконтроля (по Е.Ф. Архиповой)	

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Основными задачами на этом этапе являются:

- формирование у ребенка понятие о мягкости и твердости;
- нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры;
- нормализация моторики артикуляционного аппарата;
- работа над дыханием;
- нормализация голоса;
- развитие мелкой моторики.

ПРИ ПОДБОРЕ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ УЧИТЫВАЕМ СТРУКТУРУ НАРУШЕНИЯ В ПРОИЗНОШЕНИИ

Нет мягких	Излишнее смягчение
Нужно укрепить мышцы языка и выработать подъём средней части спинки языка	Нужно расслабить мышцы языка, научить опускать среднюю часть спинки языка и выпрямлять
Научить язык двигаться вперёд-назад: в напряжении в расслабленном виде	
Положение языка	
Изогнут «Горка»	Прямой «Лопатка»
Тянем язык к подбородку Чистим зубки (снаружи) нижние Обезьянка	Тянем язык к носу Чистим зубки (снаружи) верхние Бульдог
Горка Ветерок дует с горки Катушка Жуём блинчик Змейка	Накажем язык Лопатка Дуем на лопатку Покусываем язык Маятник
Упражнения для постановки необходимого звука	

ЭТАП ПОСТАНОВКИ ЗВУКА

Дефекты смягчения обычно наблюдаются одновременно среди большинства согласных звуков, имеющих парные мягкие и твердые звуки. Поэтому встает вопрос, с какого звука начинать постановку.

О. В. Правдина рекомендует учитывать:

1. произношение каких звуков у ребенка наиболее совершенно, чтобы получить от них, опираясь на готовый артикуляционный уклад, правильное звучание;
2. уклад каких звуков позволяет наиболее наглядно показать разницу между артикуляцией парных согласных твердого и мягкого звуков.

Ф. А. Рау, учитывая сложность артикуляции, рекомендует коррекцию дефекта проводить в следующей последовательности :

[Т] — [Т'], [Д] — [Д'], [Н] — [Н'],
[Ф] — [Ф'], [В] — [В'],
[П] — [П'], [Б] — [Б'], [М] — [М'],
[С] — [С'], [З] — [З'],
[Л] — [Л'], [Р] — [Р'].

Т. Б. Филичева рекомендует проводить коррекцию дефекта смягчения при помощи гласных [Ы] и [И]. Закреплять понятие твёрдости и мягкости на базе сохранных согласных звуков [К], [В], [П], [Б] и др. (Эта методика неэффективна при работе с переднеязычными [Т],[Д], [Н])

М. А. Полякова рекомендует постановку мягких и твёрдых звуков с опорой на мышечные ощущения твёрдости – мягкости. Где отталкиваться следует от губных и губно-зубных. Ставить в паре в такой последовательности [М], [Б], [П], [В], [Ф], [Н], [Д], [Т].

ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ЗВУКОВ

- *по подражанию и показу артикуляции*
- *в слогe с помощью гласных [И] – [Ы]*
- *с механической помощью*

Если прямое подражание окажется неэффективным, можно попробовать обходной путь.

Ребенку предлагают произнести гласный *и*, а затем слог *ни*. При наличии смягчения фонемы *n* в позиции перед гласным *и* надо предложить ребенку несколько раз повторить тот же слог шепотом, постепенно укорачивая *и*, в результате чего может получиться отчетливое *n'*, с некоторым придыханием. Тогда следует перейти к звуко сочетанию *ани*, которое следует произносить вначале громко, затем шепотом и, наконец, так, чтобы первый гласный проговаривался громко, а второй — шепотом и кратко. Так можно получить сочетание *ань*. Закрепив полученный таким образом мягкий звук *n-n'*, можно переходить к открытому слогу *ня*, сначала отделяя согласную фонему от гласной (*n' ____ a*), а потом сливая их.

Затем можно вводить слоги с другими гласными и слова. Далее проводится аналогичная работа над другими губными мягкими согласными (*м', ф', в'*).

МЕХАНИЧЕСКИЙ СПОСОБ

- Постановка задненебных [к],[г],[х] производится от базовых слогов: [к] от -» та -» тя -» кя -» ка [г] от -» да -» дя -» гя -» га [х] от -» са -» ся -» хя -» ха. В момент произнесения слога логопед постепенно отодвигает язык назад, в глубину рта, нажимая на переднюю часть спинки языка указательным пальцем ребенка до второй фаланги.
- Постановка переднеязычных [т'],[д'],[н']. Предложив ребенку произнести несколько раз звук т или слог та и удерживая при этом кончик языка шпателем за нижними резцами (прижимая передний край языка), можно автоматически получить звук [т'], в изолированном виде (т'т'т') или в открытом слоге (тя, тя, тя). Такой эффект достигается тем, что механическое удерживание языка внизу приводит к образованию смычки с помощью его спинки, что в свою очередь неизбежно вызывает подъем спинки языка к нёбу.
- Твердый звук [л] ставим от межзубных гласных [а] или [ы], предварительно уточнив их артикуляцию: а—л, мал, дал; ы—л, мыл. После четкой дифференциации твердого и мягкого звука сможем перейти от нижней артикуляции [л] к более удобной верхней с сохранением необходимого подъема спинки языка и значительной площадью ее соприкосновения с небом.

ЭТАП АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ

Проводится в обычной последовательности:

1. Автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
2. Автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
3. Автоматизация звука в предложениях;
4. Автоматизация звука в чистоговорках и стихах;
5. Автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;
6. Автоматизация звука в разговорной речи.

ЭТАП ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ

Тщательная дифференциация мягких и твердых звуков особенно значима именно в дошкольном возрасте, так как это позволяет предупредить нарушения письменной речи при обучении в школе.

Дифференциацию рекомендуется начинать с таблиц следующего типа:

а) ТА - ТЯ, ТЫ - ТИ
ТО - ТЁ, ТУ - ТЮ

б) АТ - АТЬ, ЫТ - ЫТЬ
ОТ-ОТЬ, УТ - УТЬ

в) ТЯ - ТЬЯ, ТЮ - ТЬЮ
ТЕ - ТЬЕ, ТЁ - ТЬЁ

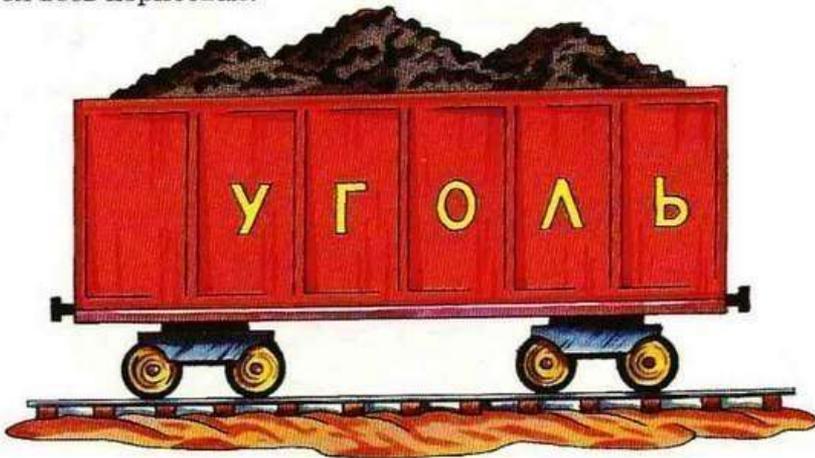
ПРИМЕРЫ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ЭТАПА ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ

Угол — Уголь

С твёрдым «Л» — я тёмный угол,
Где приходится стоять.
С мягким «Л» — я чёрный уголь,
Мной удобно рисовать.

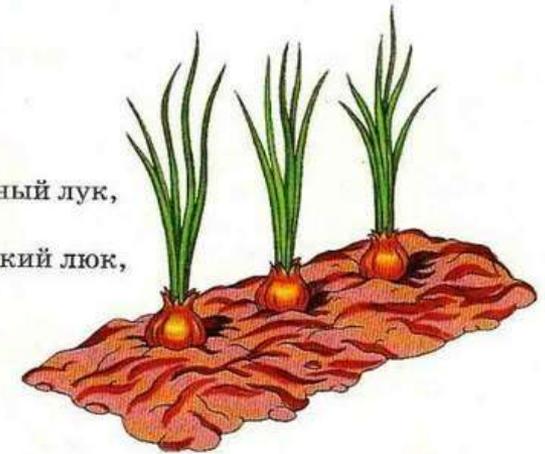


Мальчик был поставлен
в угол,
Он в кармане спрятал уголь.
Уголь сорванец достал,
Угол весь изрисовал.



Лук — Люк

С твёрдым «Л» — зелёный лук,
Жгучий, как горчица.
С мягким «Л» — глубокий люк,
Можно провалиться!



Здесь растёт на грядке лук,
Там под крышкой спрятан люк.



СКАЗКА ТИМ И ТОМ

Бим-бом, бим-бом, жили-были Тим и Том.

Жили были гном и гном – каждый в домике своем.

Одного звали Том. Он был худым, высоким и таким же твердым, как звук Т, с которого начинается его имя. Он всегда выбирал себе то, что начиналось с твердых звуков.

Т



Он любил сок, сухари. Он носил пальто и никогда не надевал пиджак.
Он не брал мяч, но охотно пускал мыльные пузыри и играл в морской бой.

T



А второй брат, которого звали Тим, был мягкий, пухленький, круглый. Он любил все то, что начиналось с мягких звуков, как его имя: тефтели, пироги, пирожные, кисель, леденцы.

T



Братья очень дружили. Когда Тим рисовал, Том — раскрашивал. Если Том брал в руки дудочку, то Тим — гитару. Они никогда не выбирали одни и те же вещи, поэтому не ссорились. Им не приходилось выхватывать друг у друга игрушки и сладости.



Однажды решили братья отправиться путешествовать. Давайте поможем им собраться. (Классификация вещей по первому звуку, твердый или мягкий?)





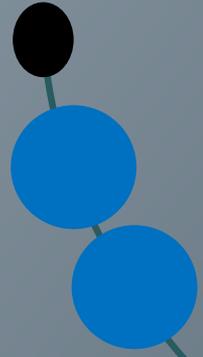
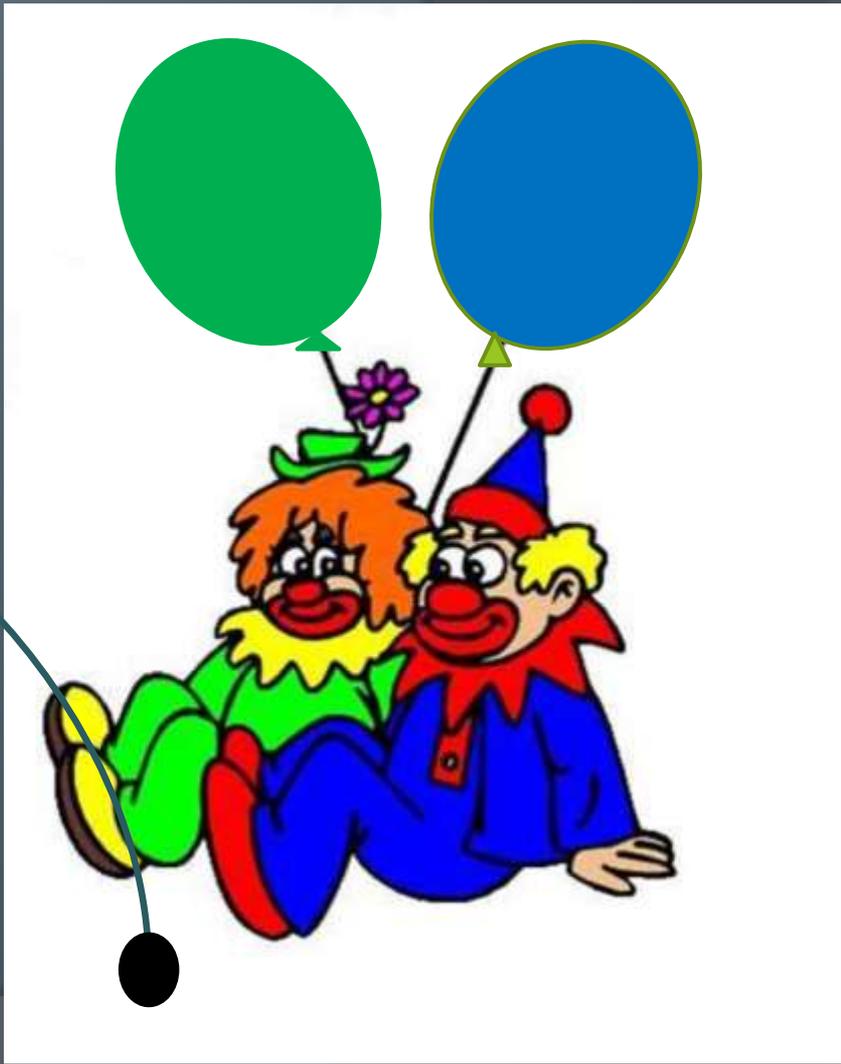
кому нужны котелок, миска, вилка, ложка, ножик;

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА - ПРЕЗЕНТАЦИЯ «СОБЕРИ ГИРЛЯНДУ»

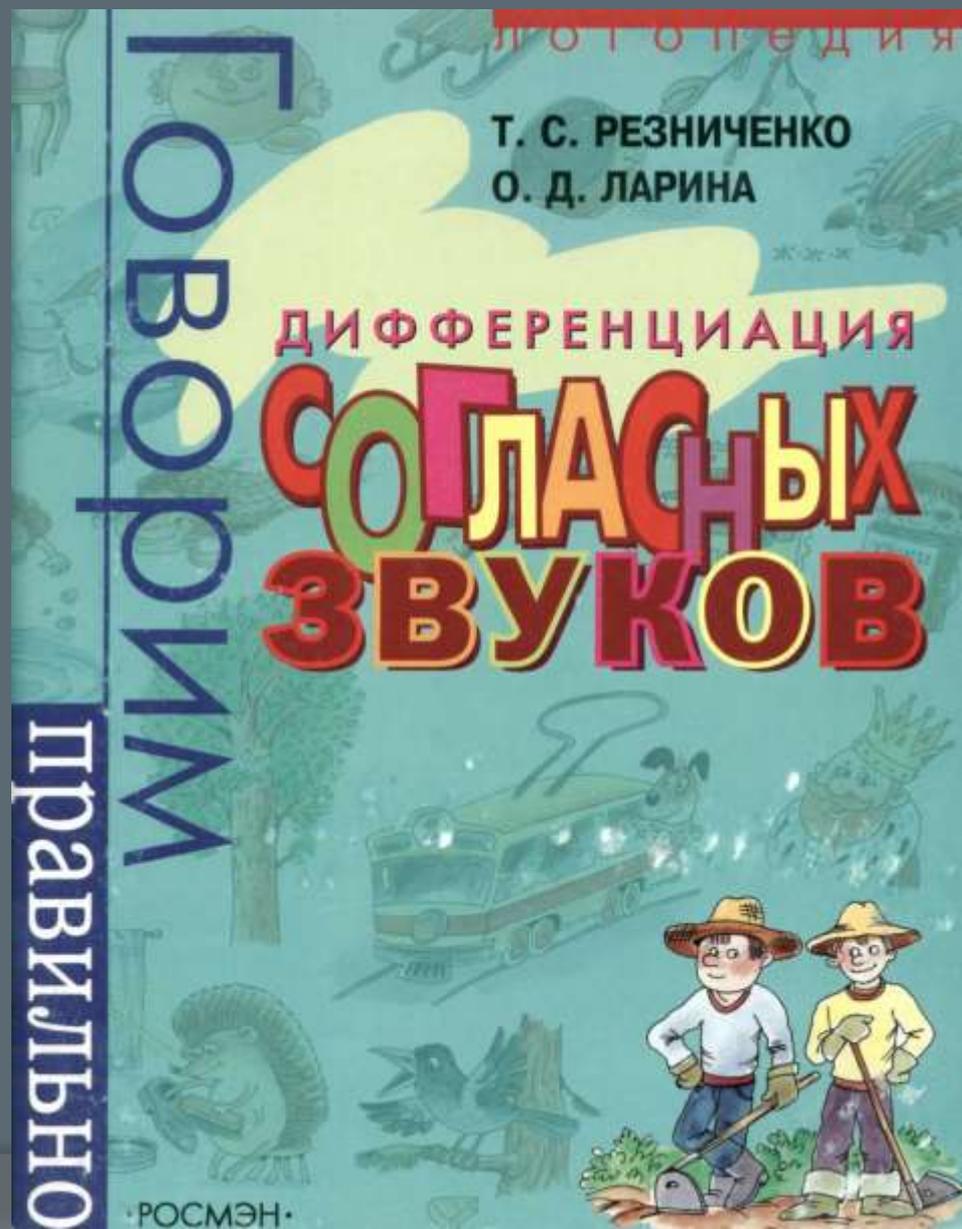
Помоги клоунам-звукочкам собрать гирлянду из цветных шаров. Щёлкай мышью по зелёному шару, если в названии картинки есть мягкий звук «Нь», и по синему, если есть твёрдый «Н».







БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО МАТЕРИАЛА ДЛЯ
ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ СОГЛАСНЫХ



ЛУК – ЛЮК



Репчатый лук



Открытый люк

ФЛАГИ – ФЛЯГИ



Флаги развеваются



Фляги с молоком

УГОЛ – УГОЛЬ



Угол комнаты



В топке уголь

33

Заяц волка
Замещает,
Всех косых
Не замечает.

Вдоль по улице
Мощёной
Мчится вскачь арбуз
Мочёный.

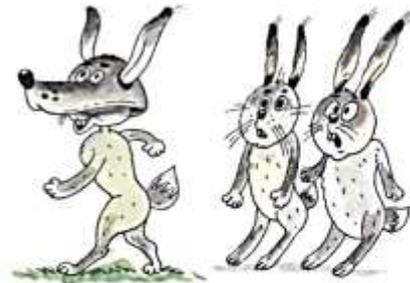
А волна реки,
Плеща,
Пену сбросила
С плеча.

Оба брата, Гек и
Чук,
Принялись за ловлю
Щук.
И кричит им птица
Щур:
— Не меня ловите,
Чур!

У бобра, у **водника,**
Все замашки **модника.**
Говорит:

— Портным не **верю,**
Десять раз я шубу
Мерю.

В дом ко мне с попутным
Ветром
Лишь портной **прибудет**
С **метром,**



52

РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ ПО ПОСТАНОВКЕ, АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ПО ТВЕРДОСТИ-МЯГКОСТИ ЗВУКОВ РАННЕГО ОНТОГЕНЕЗА МОЖНО НАЙТИ В ПОСОБИЯХ ЕГОРОВОЙ О.В.



ЭТАП ВЫРАБОТКИ НАВЫКОВ САМОКОНТРОЛЯ (ПО Е.Ф. АРХИПОВОЙ)

Одним из наиболее сложных направлений работы является формирование у ребенка навыков самоконтроля.

- Более традиционным направлением на этом этапе является введение звука в речь в учебной ситуации /заучивание стихов, составление предложений, рассказы, пересказы.
- Специфическим направлением этапа является включение в лексический материал просодических средств: различных интонаций, модуляций голоса по высоте и силе, изменения темпа речи и тембра голоса, определения логического ударения, соблюдения пауз, и др.

**Спасибо
за внимание!**



ЛИТЕРАТУРА:

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Архипова Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
3. Блыскина И. В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.
4. Дьякова Е.А. Логопедический массаж. 4-е изд. - М.: Академия, 2012.
5. Крупенчук О.И., Воробьёва Т.А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.
6. Краузе Е.Н. Логопедия. Логопедические занятия с детьми раннего и младшего возраста — СПб.: КОРОНА принт; М.: Бинوم Пресс, 2005 г.
7. Микляева Ю. В. Логопедический массаж и гимнастика. Работа над звукопроизношением. — М.: Айрис-пресс, 2010.
8. Новиковская О.А Весёлая зарядка для язычка — М.: АСТ, СПб.: Сова, 2010 г.
9. Поваляева М. А. Полный справочник. Настольная книга логопеда — М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010 г.
10. Полякова М.А Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство. Издательство: Айрис-Пресс Год: 2009.
11. Российская Е.Н., Гаранина Л.А. Произносительная сторона речи: Практический курс. – М.: АРКТИ, 2003.

Информационные ресурсы:

<http://pedsovet.su/load/326-1-0-35381>

<http://www.myshared.ru/slide/1002210/>